

Le muet ne l'est plus

VOIR

La Compagnie Eustache

Films muets accompagnés
par la Cie Eustache.

Lausanne, Cinémathèque,
jusqu'à demain.

Les films muets peuvent renaître sitôt qu'on leur trouve un nouvel habit musical. C'est le cas cette semaine grâce à la Compagnie Eustache, dirigée par Popol Lavanchy, qui accompagne, en petite ou grande formation, la projection de plusieurs programmes de ces films. Les expériences de Hans Richter, dadaïste allemand réfugié également en Suisse, et un film de Bowers, cinéaste burlesque américain appartenant à la dernière constellation des comiques du muet, forment le programme de ce soir (18 h 30).

Monsieur Vieux-Bois, animation d'après Töpffer, et *Non, tu exagères*, de Bowers, composent un autre service réinterprété



musicalement (ce soir, 21 h). Et, *last but not least*, ***The Last Command***, l'un des grands films de Sternberg, avec Jannings dans un rôle d'homme déchu, clôt l'ensemble demain à 21 h. Un programme jeune public avec deux films de Bowers complète encore cette offre singulière (demain à 15 h).

CLAUDE VALLON

COMPAGNIE EUSTACHE A LA CINEMATHEQUE

Des films muets en musique

Du mercredi 30 janvier au samedi 2 février, la Cinémathèque suisse propose de redécouvrir des films muets qui ont marqué leur époque. Le tout accompagné en musique par la Compagnie Eustache.

Le programme prévu durant les trois jours de l'événement permettra de découvrir des films qui ont su marquer l'histoire du cinéma. Comme Julius Pinschewer qui est encore considéré comme le fondateur du cinéma publicitaire en Allemagne et qui entretient dans les

années vingt un rapport très serré avec l'avant-garde artistique. Il dirige un studio de création d'abord en Allemagne (1910-1933) puis en Suisse (1934-1961). Lorsqu'une liqueur réconcilie deux hommes en conflit, qu'un pneu incroyable gonfle le crocodile qui veut le mordre ou que les bouteilles de champagne se mettent à danser, on est entre publicité et poésie pure.

Mouvement dadaïste

Hans Richter fut également l'un des auteurs marquants de cette époque. Il arrive à Zurich en 1916 pour adhérer au mouvement Dada. Il retourne à Berlin où il emploie pour la première fois le cinéma comme moyen

20
Invitations

d'expression dans *Rhythmus 21* (1921), puis réalise notamment *Filmstudie* (1926) et *Vormittagsspuk* (1928). Dans les

années trente, il séjourne à nouveau en Suisse pour réaliser des films de commande, dont *Die neue Wohnung* (1930), un film sur l'architecture moderne.

Surréalisme et burlesque

Charley Bowers sera également abordé durant les trois jours de projection. Par l'intermédiaire de *Bricolo*, son double sur les écrans français, Charlie Bowers invente les œufs incassables ou les chaussures qui dansent toutes seules dans des courts métrages mêlant prises de vue réelles et animation. Doué d'une imagination délirante, Bowers joue les équilibristes sur la frontière du burlesque et du surréalisme. Sans oublier Josef von Sternberg. D'abord



Partez à la découverte des films muets des années 1910 et 1920 accompagnés en direct par les musiciens d'Eustache. (Photos DR)

marqué par le réalisme allemand et teinté d'expressionnisme durant la période muette, le cinéma de Josef von Sternberg évolue vers un univers opaque et envoûtant. La frustration du désir et une étrange fascination pour la déchéance

sont ses thèmes fondamentaux. Il tournera sept films avec Marlène Dietrich, dont *L'ange bleu* (1930) qui la rendra célèbre.

Plus d'infos sur www.cine-mattheque.ch et www.eustache.ch

